**模拟卷**

**参考答案**

1. **单项选择题（每题2分，共60分）**

**1-5 ABBBB 5-10 DDADA**

**11-16 CAAAD 17-20 ADCCB**

**21-25 DADCA 26-30 CADCB**

**二、名词解释（每题5分，共10分）**

1. 孤岛文学：

1937年上海沦陷后，一部分留在上海租界的中国作家在这一类似“孤岛”的特殊环境中，仍然坚持进行创作，并利用各种艺术形式配合抗日救亡运动，发生在这里的文学运动被称为孤岛文学运动。影响较大的文学创作现象有：抗日救亡戏剧运动的蓬勃开展，代表作家作品有于伶《夜上海》、阿英《碧血花》等；“鲁迅风”杂文流派的崛起，这里乃至全国发生的重大事件在杂文里几乎都有反映；现实主义风格小说的中兴，师陀的创作成就最大；群众性业余戏剧活动的盛行等。这些作品的风格爱憎分明、紧密联系现实、歌颂爱国主义和民族气节，产生了很大的社会影响。1941年太平洋战争爆发，日本进占上海租界，孤岛文学运动也被迫终止。

1. 新写实小说：

新写实小说产生于20世纪80年代中期的社会转型期，在先锋文学之后。主要作家作品有方方的《风景》，刘恒的《狗日的粮食》、《伏羲伏羲》，刘震云的《塔铺》、《新兵连》、《单位》、《一地鸡毛》，池莉的《烦恼人生》、《不谈爱情》等。这些新写实小说的创作方法仍以写实为主要特征，但特别注重现实生活原生形态的还原，真诚直面现实、直面人生。艺术上：“还原”生活的“零度叙述”；叙述者持较少介入故事的态度，不作主观预设地呈现生活“原始”状貌。虽然从总体的文学精神来看，新写实小说仍划归为现实主义的大范畴，但无疑具有了一种新的开放性和包容性善于吸收、借鉴现代主义各种流派在艺术上的长处。

**三、简答题（每题8分，共16分）**

1. 从《雷雨》的紧张激烈、激荡郁愤，到《北京人》的平淡而深沉、忧郁而明朗，曹禺一方面保持戏剧风格中属于他个人所有的一贯稳定性特质，一方面又发展了自己的戏剧艺术与特色。
2. 曹禺的悲剧人物性格与戏剧风格在《北京人》中有了新的发展。他在契诃夫戏剧的影响下追求平淡深沉的美。深沉的忧郁苦闷，就成为曹禺笔下“北京人”共同的精神特征。《北京人》的悲剧人物于忧郁哀伤中透露出明朗的色调。平淡而深沉、忧郁而明朗，构成曹禺戏剧风格的新特色。
3. 曹禺处理戏剧冲突，能深入剧中人物的内心世界，或者表现人物与人物之间的心里交锋，或者刻画剧中人内心的自我交战。《雷雨》在激烈紧张的戏剧冲突中展现人物之间的心灵交锋。《北京人》则在隐约闪烁、迂回曲折的冲突中展开人物心灵上同样错综复杂、严重尖锐的搏击。
4. 曹禺戏剧的语言富有心灵动作性与抒情性。《雷雨》与《原野》的人物由于各怀着深仇宿怨，语言的进攻性更强烈，那种感情的巨大冲击力呈现出紧张激荡的浓郁风格。《北京人》的语言更为简洁凝练，具有委婉深长的抒情性诗意。剧中人物的修养、身份和戏剧冲突的特点，决定了戏剧语言在隐晦曲折中包蕴了尖锐的内在动作性和抒情性。

2. （1）赵树理的文学创作是半个世纪以来中国农村社会变迁和中国农民生存状态的一面镜子。他的作品描述了中国农村历史变迁的尖锐性、复杂性和曲折性，也反映了中国农民的生存状况，塑造了一批真正的农民形象。

（2）赵树理的小说体现了“为农民服务”的“人本主义”文学思想。他从文学描写的客体对象，到创作塑造的审美形象，直至阅读者都是以农民为对象。

（3）赵树理的小说复兴民间话语，弘扬民间文艺，提升民间文艺的品位，使民间文艺登上文学的大雅之堂。他一方面创造姓地利用民间文艺样式，创造了新文学的新品种”评书体小说”“新章回体小说”等；同时还学习借鉴西洋的文学样式，同民间文艺相融合，创造了农民式的话剧、电影。

**四、论述题（每题14分，共14分）**

1.试论述20世纪80年代文学的总体风格和作家姿态。

20世纪80年代的文学及文革后的文学，又被称为新时期文学，其总体风格和作家姿态主要表现为三个方面：

（1）对历史的清算和对历史的记忆，成为无可回避的主题。

新时期文学在通过政治和文艺的拨乱反正之后，提倡文艺的自由；并且对文艺和政治的关系以及现实主义进行了激烈的论争。伤痕文学，直接起因于揭露文革的灾难，描述知青，知识分子，受迫害的官员在文革中的悲剧性遭遇。伤痕文学走出了文革的假大空颂歌模式，直面血泪人生。

（2）文学界普遍表现出探索、求新的强烈意识。

80年代的作家普遍参与了激烈的文学论争，他们对文学中的人性、人情、人道主义的讨论，以及关于现代派的讨论，都显示出一种强烈的现代主义人文意识，其中包括人文主义、人道主义、女性主义等等。而作家在作品的艺术表现手法上也积极吸收外国新思潮新文学理论的主张，在创作实践上大胆创新，呈现出异彩纷呈的创作格局。

(3)文学发展出现潮流化倾向。

出现了一系列的文学潮流：首先是伤痕文学，接着出现了反思文学，是对伤痕文学发展的深化和必然结果。反思文学把个人命运与社会历史道路的曲折过程联系起来，深刻地揭示了建国以来社会发展的经验和教训。改革文学的思想内容旨在呼唤和表现城市、乡村的改革。到了后期，出现了寻根文学，其特点是将目光投向了民族文化，尝试以现代意识去关照民族文化传统以及民族文化心理深层的文化积淀。先锋小说致力于艺术创新，把先锋主义文学的探索推向了极致。新写实小说主张还原现实生活的原生态，直面现实，直面人生，注重表现普通人的生活烦恼与欲望，追求客观冷静的叙述方式。以及后来的关于文学主体性的讨论，文化寻根的讨论，关于重写文学史的讨论。